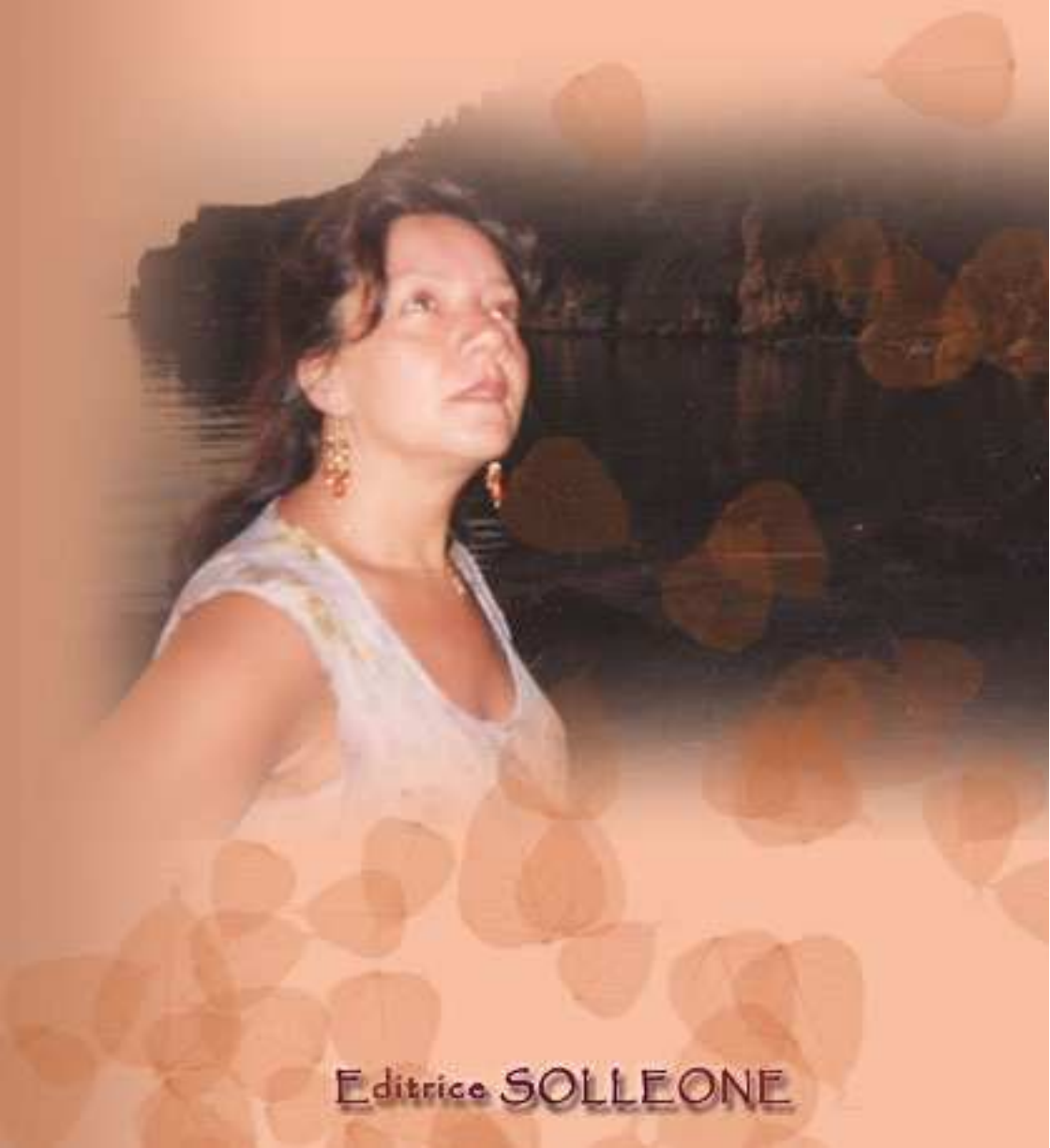


Anna di Meglio

# Novità in Paradiso



Editrice SOLLEONE

Anna Di Meglio  
Novità in paradiso

*Anna Di Meglio*

**NOVITA' IN PARADISO**

2

© Editrice SOLLEONE S.r.l 2011- Tutti i Diritti Riservati  
Vietata la duplicazione del presente e-book in qualsiasi formato  
[www.editricesolleone.it](http://www.editricesolleone.it)

Anna Di Meglio  
Novità in paradiso

**Titolo**

“NOVITA’ IN PARADISO”

**Autore**

Anna Di Meglio

**Editore**

Editrice SOLLEONE S. r. l.

**Codice ISBN**

978-88-97175-08-7

**Sito internet**

[www.editricesolleone.it](http://www.editricesolleone.it)



## AVVISO IMPORTANTE

**Il presente e-book è dotato di un sistema che permette il riconoscimento in caso di duplicazione.** Tutti i diritti sono riservati a norma di legge: è vietata la riproduzione anche parziale di questo libro senza l'autorizzazione scritta dell'Autore e dell'Editore. **Le normative vigenti vietano la trasmissione ad altri del presente libro,** né in formato cartaceo né elettronico, né dietro compenso né a titolo gratuito: la trasgressione a queste norme è intesa come **azione illegale e può dar luogo a responsabilità in sede civile ed essere perseguita penalmente.** Le tecniche riportate in questo libro derivano da esperienze formative e professionali durate anche anni, e rappresentano un sussidio agli specifici iter di formazione professionale: l'Autore e l'Editore non si assumono responsabilità in termini di competenza acquisita derivante dalla semplice lettura di questo testo. Il Lettore si assume completa responsabilità della messa in pratica di quanto descritto nel testo, compresa la forma di esercizio. L'Autore e l'Editore declinano ogni responsabilità da danni a cose o persone che possono derivare dall'applicazione di quanto descritto in questo libro, dei quali il Lettore se ne assume piena responsabilità. Quanto descritto non sostituisce trattamento sanitario, medico o psicologico.

## **Indice**

Novità in paradiso	pag.	13
O' Professore	pag.	109
Nina	pag.	180
Prigionieri	pag.	253
Petali di cristallo	pag.	285

## Introduzione

E a vita è ssemp' 'a stessa, penzate ca forse è meglio a ecampà assaje. Io stongo ccà, 'a morte s'è scurdato 'e me, e qquanti ccose hanno visto ll'uocchie mie, e qquanti ceose hanno sentuto 'sti recchie.

Quanti vvote haggiu sentuto l'addore de' ciclamine, dde rose 'e maggio, m'allicordo quante me dicevano pecché io songo nata a maggio, che pparevo 'na rosa e mmo songo 'na rosa spampanata, sculurita, ogni gghiuorno, haggia penzà pecché campo, a echi servo, ma m'è rrimasta `a voce pe' pparlà e 'a mmemoria p'allicurdà. Ma cierti vuote quase comm' a nu libro addò nce mancano 'è ppaggine, e qquanti ccose s'avesse allicurdà 'sta capa mia. Ogni tanto trase dint' 'o cerviello 'na fijura seurdata, na parola, 'na frasa, comm' a' nu filme me passano annanze all'uocchie 'e penziere e mmo 'o pprisente se cunfonne quase a chello ca è stato ajere e a echello ca sarrà dimane.

Vuje me vedite comm' a 'na cosa ca nun morarrà aje eppure venarrà 'o mumento mio, ma nun chiagnite, nun vale 'a pena. L'anne passano, che ddico, volano, e io oggi ne tengo cchiù 'e nuvanta e vve ppozzo icere ca nun so' proprio niente. Io, 'a sera dormo cu 'a vorza d'aequa cavera, sia 'e vierno ca d'està. 'A quanno se ne jette Giacumine mio e 'a quanno 'e figlie mie se so' spusate, me fa cumpagnia, me scarfa 'e,piere, 'e mmane, comme si fosse 'na perzona.

Quanno vuo' hhenne a' 'n omme e tte truove bbuono cu isso e nce sta ll'ammor avesse 'a sta sempe cu tte, chesto forze è sbagliato da' vita.

Si he' trovato n'anema gemella ca te capisce, ca te cumprende, nun t'avesse 'a lassà cchiù. Avisse 'a muri dint' 'o stessu mumento assieme a' isso e no a rrummané sola dint' a' nu lietto cu 'o desiderio `e nu pere vicino ca te scarfa.

Chesto però si esiste veramente qualche ccosa io cu 'o permesso nce 'o gghiesso proprio a ddicere. Quanno ddoje perzone se vonno bbene comme amme fatto io e Giacuminon. Mal Forze, è proprio accusì c'aveva je, forze semp'isso voleva sapé si lassanneme sola, 'e nepute e 'e figlie m'avessero penzato e vvuje m'avite vuluto bhene e me vulite bhene ancora, So' stata furtunata e ssi è accusì vuje avite superato `a prova, po' chi 'o ssape. Filumè che te cride ca nun 'o saccio ca nun nce tiene pe' maritete, e cche tte cride ca io nun te capisco, ma nun te pozzo dicere niente, 'na vecchia classica te dicarria tienete a maritete ca è ssicuro, ma chella vecchia non songh'io e cche ssicuro quanti vuote haggiu visto matremmonio addò 'e ffemmene se tenevano ll'uommene sulo pe ccomodità, pecché nce deveno 'e sòrde. E l'uommene quann' 'e mmugliere ereno nu poco nervose, se penzavano ch'accussì aveva je. Quanti ccoppie chiene 'e schifezze e ffalzità.

Io te pozzo sulo dicere: pienze bbuono a cchello ca aje, ma nun me metto Inmiezo, pecche nisciuno se po' mettere 'nmiezo 'a vita 'e nato.

Può ddarse ca ll'omme ca tu he' cunusciuto te po' ffa felice, e allora parla cu mmariteto, 'a verità è 'a rimma cosa p'affruntà 'sta vita, nun s'hadda ave' paura, parla cu mmariteto, vedarraje ca t'apprezzarrà pecché si no, 'ggente parla, nce manna a ddicere ca tu nce miette 'e ccorne, e ssubbeto subheto te chiammano puttana, e io te cunosco, 'o ssaccio ca tu nun si na puttana chelli femmene llà, l'haggiu cunusciute dint' 'a vita mia, e te pozzo assicurà ca tu nun tiene niente 'a cche vedé cu loro. 'Stu curtile ha visto cose hbelle e c cose brutte, morte e mnascite comm' a tutte ll'ati pparte do' munno. Haggio voluto bhene ogni preta 'e 'stu posto, si omme 'a notte 'e san Giovanni, si usava sciogliere 'o cchiummo, se 'nvucava 'o santo, ma v'avite 'a sta' 'accorte 'e 'stu cciummo vullente, spicialmente quanno 'ogghittate dint' 'o catino chino d'acqua, sì, asceva 'na fijura e tu sapive 'a risposta a cchella c'avive addimannato.

Cierti vuote ascevano cierti sturce ca nun se riusciva a ccapi, quann' io l'haggiu fatto m'ascette comm' a' nu penniello, e Giacumino nun faceva 'o muratore? E ppittava pur' 'e quate, certi vuote vuleva ca io mettevo assettata 'a seggia ll'ore sane, ma nun sempe nce riuscivano.

Dicevano ca io tenevo 'o putere dint' 'e mmane pe' ffa passà 'e dulure, ma io 'o ssapite comme facevo, pensavo 'a serenità pe' cchella perzona e ppo' appriparavo ll'uoglio, 'o mmettevo dint' a' nu bbucaccio a' 'o sole, e cchillo pigliava tutt' 'o calore 'e ll'està e fforze chello era bbuono.

'O dolore quanno 'o tenite l'avite 'a trattà cu ll'ammore e cchillo se nne va; nce avite parlà comme si fosse na perzona. Ah ma tu mo ssi vvenuto`? E quanno te ne vaje? Quanto tempo vuo' sta a ffarme cumpagnia e cchillo pur'isso fa parte da' vita comm' all'ate ccose e vvedite, ca chillo po' s'addurgisce, l'avite 'a trattà comm' a' nu criaturo, nce mettite 'a pezza 'e lana p' 'o riscaldà, chillo po' nce addiventato

simpatico e nun ve dà cchiu sfastirio, ma si ve facite piglia d' 'e nierve, chillo pe' dispietto se 'nfoca, nun ve dà cchiù ppaceè, ve turmienta, ve turtura, tutto dint' 'a vita s'hadda piglià p' 'o verzo suoio, ma quanno po' è ddecisa ch'è arrivato 'o mumento, nun nce sta niente 'a fa', nun nce stanno né ssante e nné mmaronne ca po' ccagnà.

(... E la vita è sempre la stessa, pensate che forse è meglio a vivere molto? Io sto qua, la morte si è dimenticata di me... E quante cose hanno visto i miei occhi, e quante cose hanno sentito queste orecchie. Quante volte ho sentito l'odore dei ciclamini, delle rose a Maggio, mi ricordo quando mi dicevano (perché io sono nata a Maggio) che sembravo una rosa ed ora sono una rosa spanpanata, scolorita, ogni giorno penso «Perché vivo»? Ed «A chi servo»? Mi e rimasta solo la voce per parlare e la memoria per ricordare; però certe volte, mi sento quasi come un libro dove mancano le pagine, e quante cose si dovrebbe

ricordare questa mia testa? Ogni tanto entra nel cervello una figura dimenticata, una parola, una frase, e come un film mi passano davanti agli occhi, i pensieri ed ora, il presente, si confonde quasi a quello che è stato ieri ed a quello che sarà domani.

Voi mi vedete come una cosa che non morirà mai e pure verrà il mio momento, ma non piangete, non ne vale la pena. Gli anni passano, che dico, volano ed io oggi ho più di novant'anni e vi posso dire, non sono proprio niente! La sera dormo con la borsa di acqua calda, sia d'inverno che d'estate, da quando morì Giacomino mio e da quando si sono sposate le mie figlie, mi fa compagnia, mi riscalda i piedi e le mani, proprio come se fosse una persona. Quando vuoi bene ad un uomo e vai d'accordo con lui e ci sta anche l'amore, dovrebbe stare sempre con te, questo forse è sbagliato nella vita. Se hai trovato l'anima gemella, che ti capisce, che ti comprende, non ti dovrebbe lasciare mai. Si dovrebbe morire nello stesso momento e non rimanere sola in un letto con il desiderio di un piede vicino al tuo che te lo riscalda.

Questo, però, se esiste veramente qualche cosa, dopo la morte, io con il permesso, glielo andrei proprio a dire: quando due persone si vogliono bene come me e Giacomino... Mah, forse è proprio così che doveva andare, forse Lui voleva sapere se lasciandomi sola, i nipoti e le figlie mi avrebbero pensata, e voi mi avete voluta bene e me ne volete ancora; io, sono stata fortunata, e se è così, voi avete superato la prova, poi chilo sa!

Filomena, cosa credi, che io non ti capisca, ma non ti posso dire niente, una vecchia classica, ti direbbe, cerca di restare con tuo marito, ma quella vecchia non sono io, sapessi quante volte, nella mia vita ho visto matrimoni, nei quali le donne avevano gli uomini solo per comodità, perché le mantenevano, e gli uomini, quando le mogli erano nervose, pensavano che così doveva andare. Quante coppie, piene di schifezze e falsità.

Io posso solo dirti, pensa bene a quello che fai, ma non posso intromettermi, perché nessuno si può intromettere nella vita altrui. Può essere che l'uomo che hai conosciuto, ti possa fare felice, ed allora parla con tuo marito, la verità è la prima cosa per affrontare questa vita, non si deve avere paura, parla con tuo marito, vedrai che lui capirà, perché se no la gente parla... gli vanno a dire che tu gli metti le corna... Ed immediatamente ti additano come puttana... Ed io ti conosco, lo so che non sei una puttana, quelle donne le ho conosciute nella mia vita, e ti posso assicurare che tu non hai niente a che vedere con loro.

Questo cortile ha visto cose belle e cose brutte, morti e nascite, come tutte le parti del mondo. Ho voluto bene ad ogni pietra di questo posto... Come? Sì... La notte di San Giovanni, si usava sciogliere il piombo e si invocava il Santo, ma Vi dovete stare attente a questo piombo bollente, specialmente quando lo versate nel catino con l'acqua fredda... Sì! Si formava una figura e così si aveva una risposta a quello che si era chiesto. Molte volte si intravedevano figure illeggibili, quando io l'ho fatto, il

piombo fuso prese forma come un pennello, e Giacomino mio, infatti, faceva il muratore e dipingeva pure i quadri, certe volte voleva che io gli facessi da modella, e mi faceva stare le ore seduta su di una sedia... però in verità, questi quadri non sempre gli riuscivano.

Dicevano che io avevo il potere nelle mani che faceva passare i dolori, ma io... Sapete come facevo, pensavo alla serenità per la persona malata e poi preparavo l'olio, lo mettevo in un barattolo al sole, così prendeva tutto il calore del sole estivo e, forse, quello era il buono!

Quando avete un dolore, lo dovete trattare bene, con amore, e vedrete che va via, gli dovete parlare come se fosse una persona.

Ah! ma tu ora sei venuto, quando te ne vai?... Quanto tempo vuoi rimanere qui a farmi compagnia?". Perché anche lui fa parte della vita come tutte le cose, e poi vedrete che lui si addolcisce, lo dovete trattare come un bambino, gli dovete mettere la pezza di lana per riscaldarlo, così gli diventate simpatica e non vi darà più fastidio, ma se vi fate prendere dal nervosismo, quello per dispetto si incaponisce e non vi darà più pace, vi tormenterà, vi torturerà, tutto nella vita si deve prendere per il suo verso, anche se poi, quando è deciso che è arrivata l'ora, non c'è niente da fare, non ci sono né Santi e né Madonne che può cambiare).

Anna Di Meglio  
Novità in paradiso

## NOVITÀ IN PARADISO

Ho scritto NOVITÀ IN PARADISO dedicandolo a due grandi artisti napoletani Eduardo De Filippo e Salvatore De Muto, definito uno degli ultimi grandi interpreti del vero Pulcinella, mio parente da parte di mia madre. Non ho avuto la fortuna di conoscerlo, ma senz'altro l'amore per il teatro, geneticamente, era nella mia anima. Salvatore De Muto, da vecchio, fu costretto a lavorare ed il giornale ROMA indisse una sottoscrizione tra il pubblico che lo amava e fu raccolto quasi un milione, cifra considerevole per quei tempi.

La sera che Eduardo inaugurò il suo S. Ferdinando con "Palumella Zompa e vola", cavallo di battaglia del già vecchio Salvatore, i due grandi attori si abbracciarono tra gli applausi del pubblico e piansero.

Napoli produce! Continua quel filo che naturalmente si allunga fino all'eternità.

Pulcinella non è morto! E' nei cuori di tutti gli artisti che, giorno per giorno, si arricchiscono di umanità, di consapevolezza seminando ancora quell'arte unica che è il teatro.

Anna Di Meglio

Di “NOVITÀ in PARADISO” hanno scritto:

Il viaggio di un’attrice nel teatro napoletano. Anna Di Meglio tenta con questo spettacolo di dare una nuova dignità al Teatro napoletano.

**(Il Giornale di Napoli) 2/3/1991)**

“Sogno di donna”. La singolarità di Anna Di Meglio è quella di proporre un Teatro assolutamente nuovo e di ampio respiro sociale.

**(Roma 1/3/1991)**

**“In scena per passione”**. La Di Meglio pur partendo da un filo narrativo classico in cui si alternano momenti farseschi e momenti più mediativi spezza questo filo inframezzandolo con brani poetici e coreografie di movimento.

**(Emie 3/1991)**

**“Ma in cielo Pulcinella E donna”**...È quanto succede appunto in “Novità in Paradiso” dove ci piace molto questa anima donna-Pulcinella e ci irretisce tutto il ritmo costruito a metà tra l’immaginifico e la commedia dell’arte.

**(Il Mattino 26/5/1991)**

*La prima scena dello spettacolo comincia a sipario semichiuso, infatti si vede già la scena preparata per il primo atto im penombra. E' centrata la panca con tutti i vestiti illuminati da sopra.*

*Sul lato destro del palcoscenico ci sarà un botteghino simile a quello che si trova all'ingresso di un teatro. Sul lato sinistro del palcoscenico vi sarà un grande cartellone con il titolo dello spettacolo.*

*Quando gli spettatori saranno tutti seduti, nel buio uscirà la cassiera della porta d'ingresso al pubblico, entra in sala avviandosi verso il botteghino.*

**Cassiera:** Ecco, lo sapevo! Se non arrivo io, le luci sono sempre spente, uffah!

*Arriva al cartellone ed accende la luce, poi va dietro al botteghino ed incomincia a sistemare i biglietti, nel frattempo sempre dalla porta d'ingresso del pubblico entreranno delle persone, uomini e donne di tutte le età ed andranno dal cartellone al botteghino a pagare i biglietti.*

*Saliranno le scale centrali del palco e spariranno dietro le quinte. Le persone parleranno dalla sala dov'è il pubblico, fino a sopra il palco.*

*1° coppia (due donne)*

**1° donna:** (*Spettegolando*) Hai visto Armida ha lo stesso vestito dell'altra volta ma che ne fa dei soldi quella? Dico io, si è vero pensare ai figli ma ridursi in quello stato...E' vergognoso.

**2° donna:** Ed hai visto come ci guarda? E sempre stata gelosa, chi nasce tondo non può morire quadro! (*Si volta dietro*) zitta! Zitta che arriva. (*Si avvicinano altre due donne*).

**3° donna:** (*Rivolta alle due*) Chi sa questo spettacolo com'è! Mia figlia non è voluta venire.

**4° donna:** Questi giovani quando possono stare lontani dai genitori sono felici (*Si avviano all'ingresso*) Beate quelle donne che riescono ad avere buoni rapporti con i figli, io le invidio!

**3° donna:** Entriamo che tra poco inizia.

*Entrano ancora altre persone, ancora delle ragazze degli uomini soli ecc. Ancora una coppia di fidanzati.*

**Ragazza:** Speriamo che sia divertente, ho voglia di ridere un po', con te stasera è proprio nero tutto! Se sapevo non uscivo proprio.

**Ragazzo:** Se vuoi possiamo pure andarcene, io, non costringo nessuno! Questo spettacolo non lo conosco e un autore nuovo mi incuriosisce ma se vuoi. ..

**Ragazza:** Ormai ci troviamo! Vai, vai vai a fare pure i figlietti  
*(Si sofferma a guardare il cartellone).*

**Ragazzo:** *(Dopo aver fatto i biglietti)* Andiamo? Entriamo?

**Ragazza:** Non hai chiesto quando incominciava? Se ci vuole ancora tempo, andavamo al bar a prendere un caffè. . . *(Vanno).*

*In tutto questo vi è un viavai di gente che va a fare il biglietto, alcuni chiedono alla cassiera se abbia visto le prove dello spettacolo ed il suo parere.*

*Spegne la luce del botteghino, quando si sta quasi per aprire il sipario, entrano di corsa il ragazzo e la ragazza che erano andati a prendere il caffè.*

**Ragazzo:** Ora non mi farai vedere l'inizio e tutto per le tue solite storie.

**Ragazza:** Ma se ancora deve cominciare.

**Ragazzo:** *(La prende per mano)* Vieni! Facciamo presto!

*A questo punto la cassiera va via, si spegne la luce, due ragazzi portano via il cartellone e il botteghino. Si accende la luce lentamente e si apre completamente il sipario.*

*Una donna cuce seduta al tavolo. Si alza cerca qualche cosa parla tra sé e sé...*

**Giusi:** Proprio ora lo tenevo qui! Ma che fine avrà fatto? *(Si guarda intorno lo cerca)* Niente! *(Poi ad alta voce)* Rosa! scusa hai visto per caso il nastrino dorato che deve andare sul vestito di Maria? Lo sto cercando ma non lo trovo di nessuna ragione... E mò risponde Rosa quella fa sempre finta di non sentire. *(Si risiede di nuovo)* E non diamo retta mò mi dovrei arrabbiare per questo, quando esce esce. *(Continua a cucire).*

*A questo punto ripetutamente suona il campanello.*

**Giusi:** Un momento, un momento, vanno anche di fretta (*Esce dalla scena per andare ad aprire la porta d'ingresso*).

**Giusi:** (*Rientrando in scena*) Ah! Ah! Ci siamo fatti la croce a prima mattina!

**Ragioniere:** Buongiorno! Ben trovata! Giusi! (*Giusi è molto seccata del'atteggiamento del ragioniere che le fa una corte serrata*)

**Ragioniere:** Giusi, voi mi fate perdere la testa.

**Giusi:** Eh! Come la perdete presto la testa! E... Poi... Non mi chiamate così, sembra il nome di un cane.

**Ragioniere:** Mai! Mai! Mi sarei permesso di paragonarVi ad un cane. Con il bene che vi voglio! Stasera vi verrò a vedere starò lì seduto in prima fila.

**Giusi:** (*Ironicamente*) Eh!... Voi per forza là dovete stare, in prima fila! Evitate!

**Ragioniere:** Sissi, è così un bel nome.

**Giusi:** E voi non dovete chiamarmi così; il mio nome è Giuseppina, poi è venuto Giusi e va

bene, ma ora ve ne uscite con Sissi, Eh già io così avevo detto.

**Ragioniere:** Calma, allora vuol dire che vi chiamerò Giuseppina mia come la moglie di Napoleone Buonaparte.

**Giusi:** E per favore la volete finire (*Lo spinge*).

**Ragioniere:** Io sono venuto oltre che per guardarvi e per vedervi, sono venuto... Per il teatro.

**Giusi:** Che c'entra.

**Ragioniere:** C'entra! C'entra! Perché ha detto il proprietario che nell'incertezza che voi riempiste il teatro vuole tutte le settecentomila lire che gli dovete dare.

**Giusi:** Ma come? Se l'abbiamo sempre pagato (*Dopo una pausa*) E voi subito siete corso qua! (*Innervosendosi e cercando sempre il nastrino tra i vestiti sparsi qua e là*) Come si deve fare!

**Ragioniere:** Ha detto anche che se non lo pagate vi farà trovare il locale completamente chiuso! Lo spettacolo non lo farete!

- Giusi:** Mamma mia! Adesso come faremo, io non ho una lira. Adesso come si fa?! (*Come perseguitato*) Rosa! Rosa! (Entra Rosa).
- Rosa:** Ah!...C'è il ragioniere qui!
- Giusi:** Si ci è venuto a dare una bella notizia.
- Rosa:** Fai sentire.
- Giusi:** Il proprietario vuole essere pagato subito... Subito.
- Rosa:** Calmati e signore non ti preoccupare. (*Si prende Giusi al lato del palcoscenico destro per parlare in confidenza ma non s'accorge che viene seguita anche dal ragioniere*).
- Rosa:** Non hai capito niente! Quello è scemo!... (*Viene interrotta da Giusi che le fa cenno di voltarsi per vedere che il ragioniere sta ascoltando*) Ah! Spostiamoci di là (*E porta Giusi dall'altro lato del palcoscenico*).
- Rosa:** Quello viene qua appositamente per te! (*Si accorge che il ragioniere le ha seguite di nuovo per ascoltare quello che dicono, Rosa lo guarda in malo modo*)

**Ragioniere:** Forse me ne devo andare?

**Rosa:** Ragioniere fatevi più in là! (*Rivolta a Giusi*)  
Quello è una vita che fa questo viene qua solo ver vederti.

**Giusi:** Ma quando mai ha parlato dei soldi.

**Rosa:** E va hene... Ha parlato dei soldi? E allora vuol dire che gli diamo un paio di centomila lire e lo mandiamo via. Tu teniss cocc cos'?

**Giusi:** Chi io? Si m'gir' sott' e ncopp' nun esce na lira.

**Rosa:** E allora come si deve fare?

**Giusi:** Eh! Come si deve fare?

**Rosa:** Sto pensando!

**Giusi:** E pensa pensa.

**Rosa:** Ecco qua. Facciamo in questo modo, tu vagli vicino, cerca di aggarhartelo un po' cerca di ammaliarlo.

**Giusi:** Riesce?

**Rosa:** Riesce! Così se ne va di sicuro (Spinge Giusi verso il ragioniere) Va! Va!

**Giusi:** (*Con dolcezza*) Ragioniere, ragioniere?

**Ragioniere:** Giuseppina mia.

**Giusi:** Ma che sbadata non vi ho fatto nemmeno accomodare.

**Rosa:** Ragioniere accomodatevi (*Gli porgono una sedia*).

**Ragioniere:** Posso? (*Si accomoda*).

**Giusi:** Ma che simpaticone (*Gli dà dei pizzicotti sulle guance*).

**Rosa:** Si è fatto un taglio di capelli che è qualche cosa. (*Gli tocca i capelli che sono pieni di brillantina e ritrae la mano schifata*) (*Di lato*) Ma che schifezz' se mis chiist' ncap'.

**Giusi:** (*Suadente*) Ma voi non potete fare niente per il teatro?

**Ragioniere:** Vi posso prestare qualche cosa di soldi.

**Rosa:** Nossignore questo fatto dei soldi non è cosa perché poi si devono tornare (*il ragioniere non Vascolta e continua a guardare Giusi, Rosa lo chiama ma lui non risponde. Giusi fa segno al ragioniere che Rosa lo sta chiamando e lui si gira*)

**Rosa:** Ragioniere voi siete amico del proprietario del teatro?

**Ragioniere:** Amico? No un conoscente.

**Rosa:** (*Da parte*) Fa pure il difficile (*Rivolgendosi al ragioniere*) vuol dire che faremo in questo modo, ci parlerete voi al proprietario del teatro e gli direte che stasera dopo lo spettacolo, come abbiamo sempre fatto, gli daremo fino all'ultima lira.

**Ragioniere:** No no no no no, questo non lo posso fare.

**Rosa:** E neanche per la Sig.na Giusi?

**Ragioniere:** (*Felice*) E va bene se è per la Sig.na Giusi lo faccio. Per voi questo ed altro. Certo che è un poco difficile (*Si alza e mette le mani ai fianchi*) Tonino quando vuole può fare tutto!

**Rosa:** Allora io posso andare? Vado di là non ci sono problemi è tutto risolto.

**Ragioniere:** Sì andate!

**Giusi:** (*Avvicinandosi a Rosa la intrattiene tirandole la vestaglia*).

**Ragioniere:** Stasera sarò lì ad applaudirvi in prima fila.

**Giusi:** (*Sottovoce a Rosa*) E per forza là adda' sta in prima fila?

**Ragioniere:** Che ha detto? Che ha detto? (*Rivolto a Rosa*)

**Rosa:** Niente ha detto che le fa assai piacere che stasera starete in prima fila ad applaudirla. E allora io vado di là tengo tante cose da fare. (*Giusi le fa segno di non lasciarla da sola con il ragioniere e le tira ancora la vestaglia*) (*rivolta a Giusi*) Stasera se non vado di là lo spettacolo non lo facciamo. (*Con uno strattone si libera di Giusi*) E lascia! (*rivolta al ragioniere*) Arrivederci saluti alla mamma.

**Ragioniere:** Grazie, riferirò, quella mammà per voi ci tiene.

*Rosa va via*

**Ragioniere:** Siete contenta che stasera starò in prima fila?

**Giusi:** Sì! Ma adesso dovete andare perché ho un sacco di cose da fare.

**Ragioniere:** Vi posso dare una mano (*Prende un vestito dal tavolo*) che bello questo è il vestito che dovete indossare stasera?

**Giusi:** (*Gli tira il vestito da mano*) Sissignore è questo!

**Ragioniere:** Ma perché mi trattate sempre male? Sono anni provate! Provate!

**Giusi:** Provate! (*Facendogli il verso*) ma caggia pruvà!

**Ragioniere:** Provate! Lo sapete che ci tengo tanto per voi.

**Giusi:** Sentite fate una cosa oggi è una bellissima giornata piena di sole. Vi andate a fare una bella passeggiata.

**Ragioniere:** E va bene io sono cagionevole di salute c'è un po' di ventarello.

**Giusi:** Ora vi accompagno io alla porta.

**Ragioniere:** Uh! Che bello mi accompagnate voi alla porta. (*Giusi lo spinge*) Stasera tutti gli applausi per voi. Applausi per voi.

**Giusi:** (*Fermandosi*) A proposito di questi a lausi evitate! Non applaudite.

**Ragioniere:** E che vengo a fare il mamozio? lo vi devo applaudire.

**Giusi:** (*Arrabbiandosi*) E dovete applaudire quando applaudono gli altri, non dovete fare come l'ultima volta che siete venuto a vedere lo spettacolo, seduto in prima fila da poco ero uscita sul palcoscenico non avevo detto neppure mezza parola. Saiz' iss' sul'comm' à nu cretino (*Imitando l'applauso*) Cla! Cla! Facett' e chella figura di niente!

**Ragioniere:** Vuol dire che allora me lo dite voi quando devo applaudire?